

IDEAT

Spécial
Allemagne

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N°88 novembre 2011 - 5 € www.ideat.fr

DESIGN

Du Bauhaus à nos jours

ART ET ARCHITECTURE

Notre best of outre-Rhin

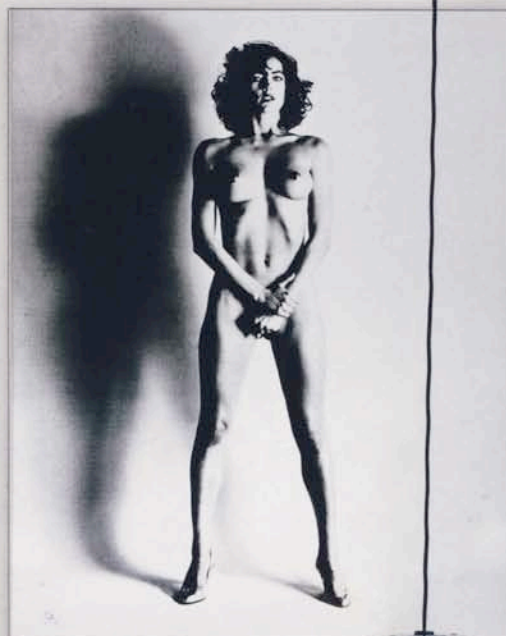
CITY GUIDES

Berlin, Hambourg, Munich

DÉCO

8 intérieurs contemporains

300 PAGES
DE CRÉATIVITÉ
ALLEMANDE



IDEAT, le magazine déco nouvelle génération

M 01469 - 88 - F: 5,00 € - RD



Die neue Welle*

* La nouvelle vague

Force de caractère, convictions et indépendance d'esprit dictent le travail de ces quatre porte-drapeaux du jeune design d'outre-Rhin. Un style affûté et personnel qui s'exprime sur le mode de la petite série comme sur celui du best-seller.

PAR CLÉMENT SAUVOY



Table *Lift* bleue et boîte à bijoux de la collection « ö », deux créations phares de Mark Braun.



MARK BRAUN

Depuis les expositions « Indigo » et « Moments d'exception » à la Galerie Bensimon, ce jeune créateur a conquis un public hexagonal qui a retrouvé – lors de la dernière édition du Festival International de Design de Berlin (DMY) – sa poétique série « Fortune » de 21 carafes en cristal produite par la manufacture Lobmeyr et représentant en surface les contours de sept lacs, cours d'eau ou glaciers autrichiens. Après avoir suivi un apprentissage de menuiserie, fait un bref passage par l'agence de design Roomsafari et un détour par la Design Academy d'Eindhoven, ce designer au parcours atypique ouvre son propre studio à Berlin en 2006. Jusqu'en février prochain, on peut découvrir dans l'exposition « Industrious Artefact » ses tables monobloc modulables *Lift* rotomoulées. Dans un registre plus confidentiel, sa collection « ö » de boîtes à bijoux, exposée à la Sal Galery de Varsovie et éditée chez Raumgestalt, révèle tout l'éventail de son talent. Tout juste revenu d'un workshop éco-responsable avec le SmartCebuProject aux Philippines, ce lauréat des prix « Design Plus » et « Form » sur le Salon Ambiente de Francfort est un homme très sollicité !

www.markbraun.org

DING 3000

On a aperçu quelques-unes de leurs créations sur le pavillon allemand de l'Exposition universelle de Shanghai ! Carsten Schelling, Sven Rudolph et Ralph Webermann sont les trois designers qui constituent l'équipe créative de ce studio de design. Etabli à Hanovre dans une ancienne blanchisserie au bord du fleuve Leine, DING 3000 est fier de rappeler qu'il a à ce jour récolté plus d'une trentaine de distinctions pour ses produits aussi intelligents que pratiques. Le système d'étagères *Pimp My Billy* pour le best-seller d'Ikea a fait un carton lors de sa sortie en 2005, tout comme les dessous de plats *Inandout* et *Rainbow* pour Konstantin Slawinski et Normann Copenhagen. Présentes dans les collections permanentes du musée August Kestner de Hanovre, ces créations détonnent. Telle la table basse *Join* inspirée d'un jeu japonais ancien, qui intégrera l'exposition « Design Deutschland » durant la Hong Kong Business Week of Design (BODW), du 28 novembre au 3 décembre 2011.

www.ding3000.com

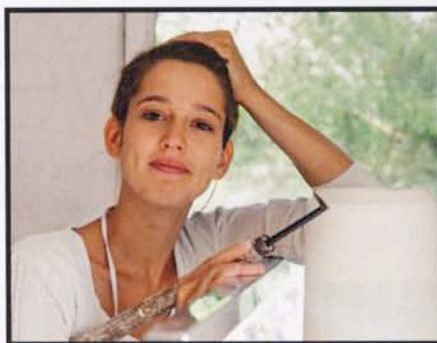


Mise en scène avec le canapé *Tazi*, la lampe *Jirafa* et le petit buffet *Muli*. L'ingénieuse poubelle *Basketbin* possède deux corbeilles, la grande pour le papier et la petite pour les autres déchets.

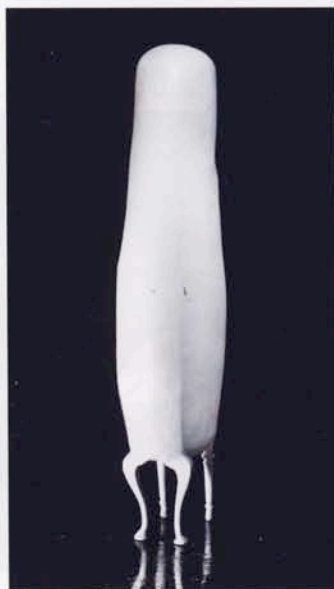
LAURA STRASSER

Il faut remonter à l'année 2005 et pénétrer au cœur de l'Institut Pratt de New York, où eut lieu sa rencontre avec l'artiste Irvin Tepper et où se produisit la « révélation », pour comprendre la force du déclic qui conduisit cette jeune trentenaire vers la porcelaine. Avant de se lancer en indépendante et d'ouvrir son studio à Weimar, elle prit plaisir à développer en 2006 la collection récréative « Frenchknicker » avec Milia Seyppel. Présentés au dernier salon Maison&Objet, ses contenants *Rice* réinterprètent des objets de la culture chinoise, tout comme son service *Mosaïque*, tous deux bientôt édités chez JIA Inc. La créatrice y joint la technique et la finesse du geste. En parallèle de cette activité, ses luminaires *14%*, *Quadrature* et *Von Ribbeck* feront prochainement leur entrée chez Karakter (filiale du Danois Mekavi). Cette année, cette céramiste dont les travaux ont été exposés à l'Institut ukrainien d'Art moderne de Chicago a été sélectionnée pour le « Designpreis Deutschland » !

www.laura-strasser.de



Luminaire 14% (Karakter) et vaisselle de la collection *Mosaïque* (Sia Inc.).



Meubles de la collection « m.&mme » qui réinterprètent les savoir-faire traditionnels des artisans hollandais.

VALENTIN LOELLMANN

La galerie parisienne Gosserez, qui lui consacra au printemps 2012 une deuxième exposition, fut la première à distribuer en France les pièces uniques des collections « m.&mme » et « Fall/Winter » de ce jeune diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Maastricht qui aborde sur le mode narratif la question de la filiation et de l'héritage des objets. A partir de techniques artisanales traditionnelles, le designer s'empare de meubles hollandais anciens et y loge des expériences sentimentales personnelles en y adjoignant du polyester, des branches de noisetier, de la colle, de la cire et de la sciure de bois. Tel un « *raconteur d'histoires* », comme il se qualifie lui-même, Valentin (qui a exposé à l'Anthropology Gallery de New York en mai dernier) instaure une relation « romantique » avec ses familles d'objets à l'aspect organique. Brûlés, cirés, sablés : ses meubles sont actuellement en partie réunis à la galerie Gronert de Munich et séjourneront l'année prochaine à la galerie berlinoise Johanssen.

www.valentinoellmann.de